

LE JOUR J

UNE JOURNÉE, UN VILLAGE, UNE COMPAGNIE



UN PROJET PROPOSÉ PAR LA COMPAGNIE AOURL

SOMMAIRE

3

LE JOUR J

Un événement éphémère pour renforcer le lien social et faire la part belle au spectacle vivant.

4

UN LIEU SYMBOLIQUE

Retour sur l'affection portée par la compagnie Aour à Gargillesse, un village attaché à l'accueil des artistes.

5

INTÉGRATION DES ACTEURS LOCAUX

Inscription de l'événement dans un partenariat avec le RPI Gargillesse-Orsennes-Saint-Plantai-re-Cuzion-Pommiers et l'école d'Eguzon.

6

AUX COMMANDES DU JOUR J

Au cœur du projet, deux comédiens dotés d'une expérience de la mise en scène et d'une sensibilité artistique forte.

11

LE BUDGET

Prévisions budgétaires pour la mise en place du projet.

12

LE PRINTEMPS DES POÈTES 2021

Retour en images sur le premier événement lancé par la compagnie à Gargillesse.

L'essentiel du Jour J :

- Un événement artistique rassemblant, le temps d'une journée printanière, des artistes qualifiés et originaux.
- Une mise en scène soignée, réalisée par Maud Fouassier et Thomas Nucci de la compagnie Aour, qui célèbre la fête, le renouveau de la nature et de l'art.
- La mise en valeur du village de Gargillesse à travers des numéros déambulatoires dans les différents lieux de la commune.
- L'intégration au projet des enfants du RPI local et de l'école élémentaire d'Eguzon.

LE JOUR J

Un événement déambulatoire éphémère mettant en scène des artistes professionnels

Le Jour J, c'est le grand jour... Un moment éphémère qui concentre, durant les semaines de préparatifs qui le précèdent, toutes les attentions de ceux qui veulent en faire un événement inoubliable. La compagnie Aour, qui revendique une solide expérience dans le monde du spectacle à travers la France, est dotée d'une sensibilité artistique forte et possède un œil aiguisé pour repérer les talents et les concepts originaux. Aussi est-elle à même de mettre en scène des comédiens et musiciens professionnels triés sur le volet, et de choisir une direction artistique précise, qui tranche avec les habituels spectacles proposés à la population du Boischaut-Sud. L'événement-test qu'a représenté le Printemps des Poètes le 8 mars 2021 a conforté le public dans son souhait d'assister à un renouveau du paysage artistique local et de mettre en avant des talents différents, aux références et influences variées. Le Jour J offrira l'opportunité d'illustrer la renaissance de la nature mais aussi de la vie artistique du sud du Berry.



UN LIEU SYMBOLIQUE

Un village à la longue tradition d'accueil d'artistes

Pour son premier Jour J, la compagnie Aour a choisi le cadre du village de Gargillesse.

« Cette commune qui s'est ouverte à nous il y a à peine un an et nous a donné une chance de nous investir dans sa vie culturelle et municipale porte une longue tradition d'accueil d'artistes. Aussi souhaitons-nous rendre à Gargillesse ce qu'elle nous a offert, et lui apporter une dimension nouvelle, en lui permettant de devenir un terrain de jeu pour des comédiens, des chanteurs et des danseurs professionnels. »

La structure du bourg du village, qui protège les piétons, se prête parfaitement au déroulement d'un tel événement. Gargillesse offre un patrimoine architectural et historique riche pour permettre aux différents numéros de se déployer. L'ancienne cure, l'église romane, le colombier, les balcons, les ruelles sont autant d'éléments qui seraient exploités pour faire la part belle au spectacle vivant.



INTÉGRATION DES ACTEURS LOCAUX

La joyeuse opportunité de faire participer les enfants aux préparatifs de l'événement

La création du Jour J serait une formidable occasion de faire participer des acteurs locaux à l'événement. Les enfants du RPI Gargillesse-Orsennes-Saint-Plantaire-Cuzion-Pommiers et de l'école élémentaire d'Eguzon-Chantôme feraient partie intégrante des préparatifs de cette journée spectaculaire.

La dimension musicale pourrait également être exploitée, notamment avec l'orchestre de l'école et les élèves de l'école de musique d'Eguzon. Les arts plastiques rassembleraient les enfants autour de la création de banderoles ou de fanions visant à décorer le village.





AUX COMMANDES DU JOUR J

Au cœur du projet, deux comédiens dotés d'une expérience de la mise en scène et d'une sensibilité artistique forte.

La compagnie Aour, née en 2017, est le fruit de la rencontre entre deux artistes aux univers différents et complémentaires : Maud Fouassier, comédienne et danseuse originaire d'Issoudun, et Thomas Nucci, acteur et metteur en scène. L'envie de transmettre des histoires, en créant des spectacles dans un esprit de partage et de convivialité sous-tend l'ensemble de ses créations.

La première création de la compagnie Aour, **Bienvenue à Colomeri**, qui conte l'histoire du conseil municipal d'un petit village, a vu le jour dans le Grand Est en partenariat avec la Drac et la Fédération des Foyers Ruraux mosellans. Puis, ce fut au tour de la Région Centre d'accueillir en résidence **Les Apollonautes**, un trio clownesque et initiatique sur fond de conquête de l'espace. En 2019, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux ouvre son Café pour une soirée lecture/mise espace autour de la correspondance entre Paul Celan et Ingeborg Bachmann, intitulé **Les rêves**.



En janvier 2021, la compagnie Aour pose ses costumes à Gargilesse et renforce son lien avec la ruralité. Aujourd'hui, elle porte trois objectifs :

- Un travail de troupe qui réunit entre 6 et 10 comédiens
- La réalisation de portraits à travers des interviews radios menées par Thomas Nucci
- La création des deux premiers solos des comédiens entre 2022 et 2024 dans un souffle clownesque et poétique.



MAUD FOUASSIER

Danseuse et comédienne, cette touche-à-tout a exploré de nombreuses disciplines

Après un bac littéraire option théâtre à Issoudun, Maud Fouassier se forme à la danse contemporaine au **Conservatoire National de Région de Lyon** en même temps qu'elle étudie à l'**Université de Lyon**, puis intègre l'école de La Scène sur Saône à Lyon. Elle découvre alors un enseignement inspiré de la méthode Lecoq, tourné vers le clown, le corps de l'acteur puis vers un théâtre contemporain. Cette formation la conforte dans son désir de théâtre de troupe qui la dirigera vers la création du collectif **Le Théâtre Debout** avec lequel elle tournera un duo-clownesque **Voyage au centre des rêves**, spectacle jeune public (150 dates). Elle intègre en 2002, le **Théâtre du Lamparo**, compagnie de théâtre itinérant sous chapiteau basée en Région Centre, pour laquelle elle joue dans deux créations et met en scène un solo de clown. En salle, elle jouera, à Lyon dans divers théâtres, pour la compagnie **La Folie nous suit** dans **Les Ames Rouges** et **Domage que ce soit une putain** de John Ford. Avec elle, Maud Fouassier commence un travail autour de la poésie dans un solo déambulatoire à partir de poèmes d'Henri Michaux



Au gré des rencontres, elle jouera autant dans la rue que dans les théâtres, en restant profondément attachée à des formes plurielles (telles que la déambulation, les performances en espace public). Depuis 2014, elle joue pour **La Troupe Erratum** fondée par Emmanuelle Rosso, plasticienne et réalisatrice (films, performances). Elle obtient le rôle principal dans un de ses films, **Erratum**, une avant-dernière fois, 2015. Depuis 2018, elle danse dans la compagnie **La Tarbasse** dirigée par la chorégraphe Mélodie Joinville en région Centre ainsi que la compagnie **C.A.R.G.O.**, danse-théâtre, dirigée par la chorégraphe Céline Gayon à Paris. En 2020, elle intègre la **Compagnie du Moment** dirigée par le metteur en scène et clown Vincent Rouche dont elle a suivi l'enseignement. En 2022, elle jouera au théâtre **Le Colombier** à Bagnolet un solo singulier porté par l'écriture du jeune auteur Catalan, Marc Garcia Côté **C'était un grand bateau et j'ai glissé.**

En 2018, elle rejoint Thomas Nucci à la direction de **la compagnie Aour**, proposant une approche sensible tournée vers l'exploration du travail de l'acteur et les histoires. Dans le cadre de l'Action éducative et culturelle menée par la Scène Nationale de Châteauroux, elle enseigne depuis huit ans aux lycéens des options théâtre.



THOMAS NUCCI

Acteur et metteur en scène, il dispose d'une solide expérience dans l'audiovisuel

À dix ans, il commence son parcours à la **Comédie-Française** dans **Moi** d'Eugène Labiche mis en scène par Jean-Louis Benoît. On le retrouve l'année suivante au Théâtre de l'Aquarium dans **La femme changée en renard** de David Garnett mis en scène par Didier Bezace. Après une formation aux **cours Raymond Aquaviva** et au **Conservatoire Gabriel Fauré à Paris**, et parallèlement à sa carrière d'acteur, il devient de 2012 à 2014 chroniqueur quotidien sur **France Inter** dans l'émission **On va tous y passer**, présentée par Frédéric Lopez, dans le rôle de Monsieur Previously. Aujourd'hui, Thomas Nucci a fondé la **compagnie Aour** où il développe avec Maud Fouassier un langage de troupe, axé sur la joie et la présence de l'acteur. Il a récemment joué au Théâtre du Ranelagh dans **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare mis en scène par Matthieu Hornuss, et est à l'affiche du court-métrage « **Champion** » réalisé par Sylvain Begert, plusieurs fois nominé dans des festivals nationaux et internationaux.



LE BUDGET

PRINTEMPS DES POÈTES 2021



LA COMPAGNIE AOUR VOUS REMERCIE DE L'ATTENTION PORTÉE À SON PROJET

